

Apple Assistance

La communication technique d'Apple Computer France.

Editorial

Jean-Luc Farat

Le son émis par le premier Macintosh lorsqu'on le fit fonctionner était le même que celui qui accompagne l'extinction du signal "fasten your seat-belt" dans les jets. L'imaginaire devint alors imagination, la créativité se concrétisa à l'écran par le texte et le graphisme et parfois le son.

Le même ensemble employé comme élément de productivité personnelle ne change pas d'aspect pour autant, et laisse la même liberté à l'utilisateur pour élaborer des procédures qui accordent outil et besoin.

Le champ est vaste néanmoins, et à vouloir s'approcher de la perfection, le vaillant opérateur doit faire converger deux mondes l'un vers l'autre : celui de son environnement professionnel, qu'il connaît bien ; celui de l'application informatique et de ses limites, qu'il doit apprendre à maîtriser.

Apple Assistance ne rapatriera pas votre ordinateur de la jungle bureautique ou technologique dans laquelle vous l'avez posé, mais vous aidera à lui donner le pouvoir, tel que vous l'avez imaginé. Les ingénieurs d'Apple et les années d'expérience qu'ils ont des produits sont à votre disposition pour vous aider à mener à bien votre projet. Vous devez donc les "questionner", poser des questions autour de vous, et vous en poser à vous-même. La personnalisation de l'ordinateur était la seule voie qui pouvait donner à cette machine une chance d'émerger de son évolutivité permanente pour se fixer sur des besoins précis d'utilisation.

"Correspondant" d'Apple Assistance, seul, ou représentant plusieurs utilisateurs sur un site, l'enrichissement de votre environnement informatique est entre vos mains. Mettre à jour, harmoniser, renouveler ou remettre en cause ne

sont pas obligatoirement des activités désagréables, mais doivent en tout cas déboucher sur l'efficacité et le progrès et ne peuvent se concevoir sans un minimum d'informations "fraîches".

Ce bulletin vous livre ces informations, et vous avertit des limites d'utilisation des produits dont nous font part les créateurs, et celles que nous recensons sur le terrain.

La boucle : "innovation, information, application" comporte toujours ce maillon faible qu'est l'information. Ne jetons pas la pierre au développeur de logiciel ou au constructeur qui fait évoluer son produit et rend obsolète le manuel qui accompagnait la version de lancement ; suivons-le plutôt.

Est-il américain ou européen, comment faire pour le joindre ? L'enrichissement logiciel est-il cohérent avec la machine installée et les réseaux qui l'entourent ? (éternel dogme de la "compatibilité en informatique") ...

Toutes ces recherches, nous les effectuons pour vous et vous ferons bénéficier d'exemples de réalisations que nous aurons découverts sur les sites.

Le réseau des distributeurs agréés Apple dispose lui aussi de ces informations, offre des services qui vous permettront d'éviter la sclérose de votre installation. Apple Assistance enrichira les liens qui vous attachent à ce réseau en vous positionnant à la fois comme expert et comme demandeur.

Le son émis par un Apple II ou un Macintosh qui démarre est aujourd'hui modulable à la guise de l'utilisateur : ultime clin d'oeil à l'individualité. Pour supporter ce concept jusqu'au bout, il était nécessaire de créer une passerelle de communication. J'espère qu'Apple Assistance vous offrira le meilleur service dans ce domaine.

N°1 - Avril 1988

Apple Assistance

La communication technique d'Apple Computer France.

Editorial

Jean-Luc Farat

Apple Computer, qui lança le "desktop publishing", n'est pas allé proposer à l'Académie Française d'inclure ce vocable à notre langue pour intégrer ce merveilleux outil à notre culture et à nos habitudes en matière de communication. Aucun parmi nous n'est en effet obligé d'éditer ce qu'il pense pour diffuser ses idées.

Il apparaît néanmoins que la variété et l'attente des lectorats sont infinies, et les journalistes s'accordent à reconnaître que la presse professionnelle souffre de modes et de tendances induisant parfois une désinformation totalement involontaire. Or la revue interne, la lettre d'information, le mensuel de liaison, sont autant d'outils qui véhiculent non seulement une information ciblée, mais soutiennent une identité de groupe sans se laisser influencer par la mode.

Apple Assistance a donc décidé de réaliser son bulletin sans aucune intervention extérieure, sans modèle, sans autre ligne directrice que celle qui nous amène chaque matin devant notre ordinateur sur la plateforme d'accueil pour être à votre disposition sur notre sujet favori. Outre l'apprentissage des logiciels de composition graphique, il nous a donc fallu gérer la difficulté liée au collationnement des contributions, la dérive idéologique par rapport au sujet des articles, la redoutable noria des relectures, le stressant recalibrage de l'exemplaire final ... qui s'envola inopinément pour la duplication en nombre et le routage, encombré d'une telle somme de "coquilles" qu'Antoine Latour faillit en perdre le sommeil.

Ce second exemplaire, printanier, explosif sur le sujet Apple CD-SC, croustillant sur les externals d'HyperCard que nous avons explorées, nous ressemble davantage. La facilité qu'offrent ImageStudio et XPress à incorporer des images digitalisées en 64 niveaux de gris, l'effort de recalibrage des rubriques, les

remises en forme de pages destinées à les rendre plus attrayantes, nous permettent déjà d'afficher une certaine fierté par rapport au "produit".

J'irai jusqu'à dire que la collection complète des bulletins Apple Assistance de l'année 1988 offrira suffisamment de variété sur la forme pour vous permettre de suivre l'évolution de la recherche d'une équipe, aidée par une gamme de logiciels graphiques en constante évolution sur les produits Apple.

Cette palette d'informations techniques sera donc complétée par une base critique, vous permettant de choisir ou d'écartier les méthodes que nous avons testées, avant de vous lancer à votre tour dans "l'édition personnelle".

Les respectables auteurs revêtant l'habit vert ne redoutent certainement pas de voir la communication transiter à travers des liaisons électroniques reliant entre elles de riches bases littéraires sur disques optiques numériques.

Ce qui les effraierait sans aucun doute, c'est qu'à l'aube de l'europanisation des supports de communication l'idée se dégrade, suite à l'abandon de l'élégance des langages. Or la tradition écrite caractérisant nos civilisations est entretenue par des millions d'individus, dont la lecture de leurs contemporains ou d'auteurs plus anciens, dans un domaine qui les passionne, ne les a pas démobilisés pour entretenir une communication écrite de qualité sur tous les sujets.

La facilité des moyens de composition et de diffusion de l'écrit offerte aujourd'hui nous incite finalement à cultiver ce domaine pour nous faire davantage comprendre d'autrui, et la vague d'inquiétude qui déferla il y a tout juste vingt ans de Berkeley à Prague en passant par la Sorbonne vient mourir sur la silice sans aucun grondement. Le récent Salon du Livre m'en soit le témoin ...

N°2 - Mai 88

Apple Assistance

La communication technique d'Apple Computer France

Numéro 3

Juin 1988

C'était une disquette ordinaire. Le petit onglet de protection enclenché indiquait cependant que son contenu était précieux.

Deux feuilles de calcul reprenaient des données identiques mais les traitaient de façon très différente sans pour autant donner lieu à un début de synthèse. Et puis il y avait cette longue liste de paramètres dont l'ordonnement révélait un format utilisé par ce puissant calculateur connu du monde entier.

Fragment du parcours d'un être humain dans l'univers de la connaissance, le petit rectangle de matière plastique représentait un projet. L'auteur était familier de la machine; le choix des manoeuvres était élégant, le format des enregistrements choisi avec finesse. C'est tout ce que l'on su de cet "objet trouvé" ...

Avant de s'approcher de l'ocilleton d'un périscope qui laisse entrevoir des horizons nouveaux, avant d'ouvrir notre écran sur des domaines passionnants, nous devons nous assurer que notre complice ne sera ni défaillant ni troublé. Le modem fixant l'allure, le logiciel de communication balisant le chemin, les menus nous guidant vers l'objectif, l'ordinateur doit être habitué à notre main. Macintosh se fait aimer par cette aptitude particulière à comprendre nos désirs.

La petite lucarne devient fenêtre et miroir, bloc-note, cahier d'esquisses; mais avant l'exécution, elle s'identifie à notre façon de communiquer par l'addition des petits réglages que nous lui avons imposés.

Nous recevons quotidiennement des appels téléphoniques nous pressant de vous aider dans la façon d'affronter des réalités très particulières : imprimer en mode Diablo 630, élaborer des "raccourcis clavier", piloter directement l'imprimante ImageWriter LQ, ou chaîner différents lecteurs de disquettes. Ces questions sont tout à fait opportunes et ne dévient pas la machine de sa trajectoire. Ce bulletin vous donnera suffisamment de preuves sur le sujet. Faites-donc le premier pas qui impliquera l'ordinateur dans votre approche culturelle puis,

franchissez immédiatement celui qui l'accordera avec votre environnement et vos aspirations.

Le mois dernier nous vous transmettions certains détails à propos du système d'exploitation de Macintosh. D'innombrables ouvrages traitant de ce sujet compléteront votre connaissance. Conjointement à cette recherche, n'ajoutez donc pas celle qui vous permettra de vous appuyer sur la puissance de la machine pour accéder à la connaissance dont vous avez besoin et au pilotage de processus qui entrent dans le cadre de votre activité.

Le Macintosh d'Apple n'est pas représentatif d'un monde particulier. Il offre au contraire un lien docile entre une grande diversité de domaines que le passé s'est accordé à segmenter, ne les rendant accessibles qu'au gré de certains standards. Nous découvrons aujourd'hui que les banques de données sont indispensables à la conduite de certains logiciels. A l'époque où une simulation réalisée sur ordinateur éditée d'une façon professionnelle prend une valeur très importante dans la prise d'une décision, le logiciel "personnel" doit s'appuyer sur des travaux de recherche et de synthèse réalisés par des groupes spécialisés. La liste des indices INSEE depuis 1943, la collection des circuits logiques TTL et CMOS, le thésaurus de la Bibliothèque Nationale vous sont peut-être indispensables pour valider votre prochaine communication.

Une disquette de votre précieuse librairie peut donc contenir à la fois un dessin composé sous LogicWorks et un paramétrage destiné à l'éditer sur un traceur industriel situé à l'autre bout de la planète. Ayant appris à Macintosh votre façon de créer, confiez-lui donc aussi la charge ... du reste.

Editorial

Jean-Luc Farat

Apple Assistance

La communication technique d'Apple Computer France

Numéro 4

Septembre 88

Orgueil du début de l'ère industrielle, certaines oeuvres savent nous rappeler la complicité inéluctable qui existe entre la technologie et la culture. La Grande Halle de La Villette ne laisse pas apparaître la froideur de l'acier, car l'Art Nouveau était presque au rendez-vous lorsqu'elle fut dessinée.

Apple Expo s'inscrit dans cet esprit, et n'exhibe pas la nouvelle collection de tubes cathodiques, de mémoires à semi-conducteurs ou de commandes ésotériques destinée aux ordinateurs des 90's, mais présente les multiples tendances du moment en matière de communication électronique.

Au fil des pages de ce bulletin, nous avons néanmoins l'occasion de découvrir des "nouvelles du front" un peu moins romantiques. Ornière de la programmation : la bogue, qui ne sait pas avouer son âge. Quant au virus, il apparût, paraît-il, un soir de Noël. Au fil du progrès, gageons cependant que l'ordinateur vocal du futur commettant une erreur emploiera un langage suffisamment châtié pour ménager la susceptibilité de l'opérateur aussi élégamment que le fait aujourd'hui ... la bombe.

Boulonnerie ou paramétrage d'applications, la subtile différence entre la réussite et le tatonnement réside dans la démystification de certaines techniques, et le tour de main de chacun se reconnaît à l'élégance du résultat. Baltard, Eiffel, Gallée ou Majorelle ont sans nul doute maîtrisé la technique beaucoup mieux que leurs contemporains avant de réaliser dans le fer, le verre ou le bois les oeuvres admirables qu'ils nous ont laissées.

N'apprenez tout de même pas la structure HFS comme je l'ai fait pour les fables de La Fontaine.

L'incitation est différente. Une occasion en tout cas d'utiliser Hard Disk Recovery et de se familiariser avec des formats, qui, à force d'être simples, verrouillés et nombreux finissent par paraître compliqués. Cette connaissance globale vous conduira un jour à la réparation d'un fichier sur une disquette qui n'a pas supporté l'extinction intempestive de la machine.

La connaissance de LocalTalk et EtherTalk, compères de la convivialité actuelle entre nos machines, n'est pas réservée aux sorciers de la programmation puisque nous apprenons ici qu'il existe des "couches hautes" entre lesquelles il est encore possible de respirer. Nous pourrions ainsi nous prémunir contre un blocage de réseau, en protégeant

les fiches de connexion qui simulent, lorsqu'elles sont défectueuses, un réadressage du poste auquel elles sont reliées.

Votre vieux rêve de connecter Macintosh au site HP 3000 de la comptabilité est au bout du câble décrit par Amar Zendik, à condition de placer le driver

approprié dans votre dossier Système. Excellente occasion d'échanger directement des données qui transitaient jusqu'à présent par les listings inter-services.

Au long des allées d'Apple Expo, vous avez sans doute rêvé à cette informatique qui ne laissera apparaître que son confort et son charme lorsque sa façon de communiquer avec nous sera devenue totalement transparente. L'objectif n'est pas aussi éloigné qu'il y paraît, lorsqu'on constate les fantastiques progrès apportés par les nouvelles solutions. L'élégance a déjà rejoint la technologie. Les artistes se sont déjà emparés de la chose. Nous espérons que vous avez, vous aussi, grand plaisir à vous laisser porter par cette vague d'art nouveau qui nomme "création" une page de calculs, et "partage des idées" un transfert de fichiers.

Editorial

Jean-Luc Farat

Apple Assistance

La communication technique d'Apple Computer France

Numéro 5

Mars 89

La date de parution de votre bulletin a été différée, et nous espérons que vous ne nous en tiendrez pas rigueur, puisque nous vous annonçons une très bonne nouvelle.

Suite à l'expression de vos besoins, il nous est en effet apparu nécessaire de vous offrir une information plus complète, mieux présentée, et couvrant un maximum de sujets parmi ceux auxquels la technologie de nos produits vous confronte. Ce constat nous a amené à confier la réalisation d'un bulletin technique, traitant de nos produits, à une équipe de professionnels de l'édition et à demander la contribution de rédacteurs plus nombreux.

D'autres surprises vous sont réservées. Elles ont été imaginées par des personnes qui s'intéressent, comme vous, à la transparence des systèmes informatiques, à la convivialité de la machine, et aux supports de communication efficaces.

Le dernier bulletin d'Apple Assistance est donc entre vos mains. Ce numéro couvre des sujets qui ont été entamés il y a quelques mois : le système HFS et les secrets d'AppleTalk / EtherTalk. Malgré l'évolution probable de ces standards, la connaissance de ces environnements permet une initiation douce au domaine impalpable du fondement des applications informatiques. L'avenir ne nous permettra peut-être plus de comprendre des concepts qui seront devenus trop complexes pour être assimilés sans l'aide d'un ordinateur spécialisé; le phénomène touche déjà les circuits intégrés.

Il demeure, que sans s'y intéresser comme saurait le faire un spécialiste, certains détails techniques méritent notre attention. Le principe des onduleurs et de la protection contre les variations du réseau EDF en est un. Nous l'oublierions volontiers, si certaines catastrophes intervenant sur le contenu d'une mémoire, d'une disquette ou d'un disque dur ne venaient parfois nous le rappeler.

Il en va de même pour ce qui concerne les problèmes de compatibilité. Il a fallu attendre le projet d'installation du TGV de l'autre côté des Pyrénées pour que la différence de largeur qui existe entre les rails des chemins de fer espagnols et français soit remise en cause. Nous pourrions ainsi disserter sur les incompatibilités des protocoles vidéotex en Europe, et bien entendu sur ceux des réseaux de télévision. Le sujet est hélas assez vaste pour nous contenter de "balayer devant notre porte" et tenter d'harmoniser les polices de caractères, nos applications avec celles qui ont été développées sous MS/DOS, ou plus simplement d'évaluer la capacité de Macintosh IIx à digérer les logiciels de ses aînés.

Rançon du progrès qui ne devrait pourtant pas nous être imputée lorsque les ingénieurs mettent au point un nouveau microprocesseur ou améliorent un produit, l'obsolescence devient-elle un tribut que nous devons payer à l'innovation?

Le scanner Apple utilise des matrices représentant les différents "niveaux de gris". Celles-ci sont peut-être différentes de ce que nous utiliserons demain. J'apprends néanmoins que nous pouvons quand même définir les nôtres ! Ceci semble confirmer que le graphisme est encore un art, et qu'il peut toujours

s'exprimer en ignorant des normes de reproduction, la machine ayant acquis suffisamment de souplesse pour nous en échapper si nous le désirons.

La rigueur typographique de nos ancêtres sera donc ménagée, sans rumeur de scandale dans un monde de la High Tech qui aurait, pour des raisons fort honorables, pu supprimer les accentuations des caractères de la langue française écrite. Bien heureusement, et pour le cas où nous nous en serions éloigné, le dispositif logiciel de Macintosh nous guide vers les seules minuscules et majuscules accentuées répertoriées dans le standard international. Voilà bien un protocole qui n'a été établi que dans le but de faciliter la communication. Nous ne pouvons bien sûr qu'en prendre acte et nous en réjouir.

Editorial

Jean-Luc Farat